

Octubre 2003

Págs. 54-56

Crónicas

I Jornadas sobre Creación Plástica y Discapacidad Visual Grave

16-18 enero 2003, Madrid (España)

J.M. Barrado García

En el Palacete de los Duques de Pastrana de Madrid tuvieron lugar, del 16 al 18 de enero, las Primeras Jornadas sobre creación Plástica y Discapacidad Visual Grave, organizadas por la Dirección de Cultura y Deporte de la Dirección General de la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE).

Por primera vez se han reunido creadores plásticos españoles con discapacidad visual grave para poner en común sus experiencias, técnicas y procedimientos y compartirlos con otros artistas extranjeros a través de un lenguaje tan universal como es el arte. También se pretendía con estas Jornadas generar una corriente de trabajo que potencie y desarrolle la creación artística de las personas con discapacidad visual.

Participaron treinta artistas de España, uno de Cuba y uno de Francia, además de prestigiosos investigadores y profesores de las universidades de Toronto (Canadá), Uppsala y Göteborgs (ambas de Suecia) y Complutense de Madrid. También asistieron observadores de la *Unión Europea de Ciegos*, *Art Education for the Blind* y de la *Unión Mundial de Ciegos*.

Durante tres días, a través de distintas ponencias y debates, se analizaron los temas "*Técnicas y recursos empleados por los creadores con discapacidad visual grave*", "*La ceguera como tema de la obra plástica*" y "*Política de las instituciones para promocionar la creatividad de los artistas plásticos con discapacidad visual grave*".

Además, el primer día de las Jornadas se inauguró la exposición "*Otros creadores*", que a lo largo de dos semanas reunió la obra de una treintena de artistas ciegos y deficientes visuales - pintores, escultores- entre españoles y extranjeros. La selección de las obras expuestas (30 en total, que incluían pintura, escultura y fotografía) fue realizada por D. Francisco Calvo Serraller, catedrático de Arte de la Universidad Complutense de Madrid, quien prologó el catálogo titulado de igual manera que la exposición -*Otros creadores*-, y que recoge, en sus casi 70 páginas, una fotografía de todas y cada una de las obras expuestas.

Asistió un gran número de público entre el que se encontraban representantes de instituciones del mundo de la cultura y diversos medios de comunicación. Este notable interés tuvo su repercusión en la prensa diaria, revistas especializadas, radio y televisión.

A continuación señalaremos los aspectos más relevantes que se abordaron en estas Jornadas y una síntesis de las conclusiones:

La promoción de los artistas con discapacidad visual grave ha estado siempre presente entre las prioridades que en materia de Cultura ha desarrollado la ONCE. En este sentido, el Museo Tifológico ha constituido un instrumento muy eficaz para que estos creadores y sus obras sean conocidos, difundidos y, por lo mismo, valorados en el panorama creativo actual.

La celebración, este año, del décimo aniversario del Museo Tifológico se ha considerado como el momento idóneo para organizar unas Jornadas sobre Artes Plásticas y Discapacidad Visual Grave, con la esperanza de alcanzar al menos tres objetivos:

- Establecer un espacio de encuentro entre artistas plásticos con discapacidad visual.
- Compartir y conocer las diferentes técnicas y recursos desarrollados en cada una de las disciplinas artísticas por estos creadores.
- Generar una corriente de trabajo que potencie y desarrolle la creación artística de las personas con discapacidad visual.

Las Jornadas han estado dirigidas, prioritariamente, a los artistas ciegos y deficientes visuales que actualmente se encuentran trabajando en cualquiera de los campos de las artes plásticas. Pero también se ha buscado la participación de los especialistas que investigan y reflexionan sobre la relación entre las artes plásticas y la discapacidad visual, así como sobre el proceso de la creación artística por parte de las personas ciegas.

En este sentido, los temas que han dado nombre a cada una de las sesiones de las Jornadas han recogido las distintas facetas de los tres objetivos que se acaban de indicar:

La primera jornada se centró en las técnicas y recursos empleados por los creadores con discapacidad visual. Se trató este tema desde el punto de vista teórico y a través de la exposición de la trayectoria personal de un artista a la hora de enfrentarse con la creación. Asimismo, se presentaron distintos ejemplos de cómo un niño ciego se plantea el dibujo del mundo que le rodea.

La segunda jornada se dedicó a la ceguera como tema de la obra plástica desde un planteamiento filosófico, reflexionando, además, sobre las últimas corrientes artísticas que trabajan bajo el supuesto de crear pinturas en las que la visión no sea necesaria a la hora de apreciarlas.

La tercera jornada se ocupó de analizar la política de las instituciones. Por una parte, el programa de investigación que se está llevando a cabo en Suecia orientado a la educación infantil en la percepción de imágenes visuales, y, por otra, la política cultural de la ONCE y su programa de promoción de artistas plásticos.

Sin duda, uno de los aspectos primordiales de estas Jornadas lo han constituido los debates. Cabe subrayar la activa participación en ellos de los artistas, tanto a nivel personal, departiendo sobre las múltiples facetas que suscita la creación de obras de arte desde la ausencia de visión, como en los aspectos reivindicativos y los relacionados con el acceso al mercado.

Las siguientes afirmaciones, extraídas de los comentarios expresados en el seno de las mesas redondas, pueden ser una aproximación a las conclusiones:

- La creatividad, incluida la creatividad dentro de las artes plásticas, es una cualidad independiente de la discapacidad visual.
- Los artistas plásticos con discapacidad visual grave muestran en sus obras la misma variedad de estilos, técnicas y tendencias que otros artistas sin ningún tipo de discapacidad sensorial.
- Las obras de los artistas plásticos con discapacidad visual son producto de su época. En este sentido, cabe subrayar que, en la exposición "*Otros creadores*", desarrollada en paralelo a estas Jornadas, estuvieron representadas todas las tendencias que actualmente se pueden encontrar en el panorama de las artes plásticas, tanto en el ámbito nacional como internacional.
- Los artistas plásticos ciegos se sirven de recursos propios y emplean herramientas específicas para superar las dificultades que les puede plantear su discapacidad, sin que, en ningún caso, ni los materiales ni las herramientas influyan en la calidad *per se* de la obra. Sin embargo, la formación con la que cuenta un artista, o las lagunas que provoca la ausencia de la misma, y el grado de información de la que pueda disponer, sí pueden influir en el resultado final de la obra.

Por último, cabe interpretar el sentir general afirmando el valor positivo del encuentro, el conocimiento mutuo de sus obras -que han llamado la atención por su cantidad, diversidad y calidad- y el intercambio de experiencias.

Queda, así, abierta la posibilidad de organizar nuevas ediciones de estas Jornadas y otras acciones complementarias para continuar con la promoción de los artistas con discapacidad visual grave.

Jose M^a Barrado García, técnico de la
Dirección de Cultura y Deporte. Dirección General.
Organización Nacional de Ciegos Españoles
(ONCE). Calle del Prado, nº 24 - 28014 Madrid
(España). Correo electrónico: jmbg@once.es