


**INICIACIÓN A LA SIGNOGRAFÍA**  
**MUSICAL BRAILLE**  
**SECUENCIALIZADA SEGÚN**  
**CURRÍCULUM**

## 1. Presentación de partitura

- En primer lugar aparece el título de la obra y en la línea de abajo el compositor.
- Dos líneas más abajo y 4 espacios adentro se coloca en el siguiente orden: el aire de la obra (alegro, adagio...), la armadura si tuviera sostenidos y bemoles y seguido el compás. (Ver ejemplo)

1.1. El compás se escribe con el signo de número seguido del numerador en la parte superior de la celdilla y el denominador en la parte inferior de la celdilla siguiente.

cuatro por cuatro 

tres por cuatro 

dos por cuatro 

El compás de compasillo se representa con la C.

compás de compasillo 

Ejemplo:

··Las cuatro estaciones.

··Vivaldi.

↵

····Allegro · *bb* 4/4

### 1.2. Línea divisoria de compases.

Se representa con un espacio en blanco.

### 1.3. Barra final de obra.

Se coloca pegado al último signo braille.

Signo    ⠠⠨    ⠠⠨

## 2. Ritmos

### 2.1. Signo de música.

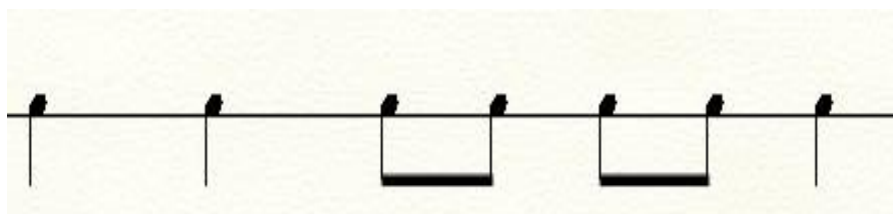
Se utiliza para escribir ritmos

Dos líneas abajo del compás, se dejan dos espacios y se escribe

Signo    ⠠⠨

### 2.2. Utilización de la nota do.

Todos los ritmos se escriben con la nota do en corchea  $\text{d}$  negra  $\text{4}$  blanca  $\text{n}$   
redonda  $\text{y}$  según la partitura.



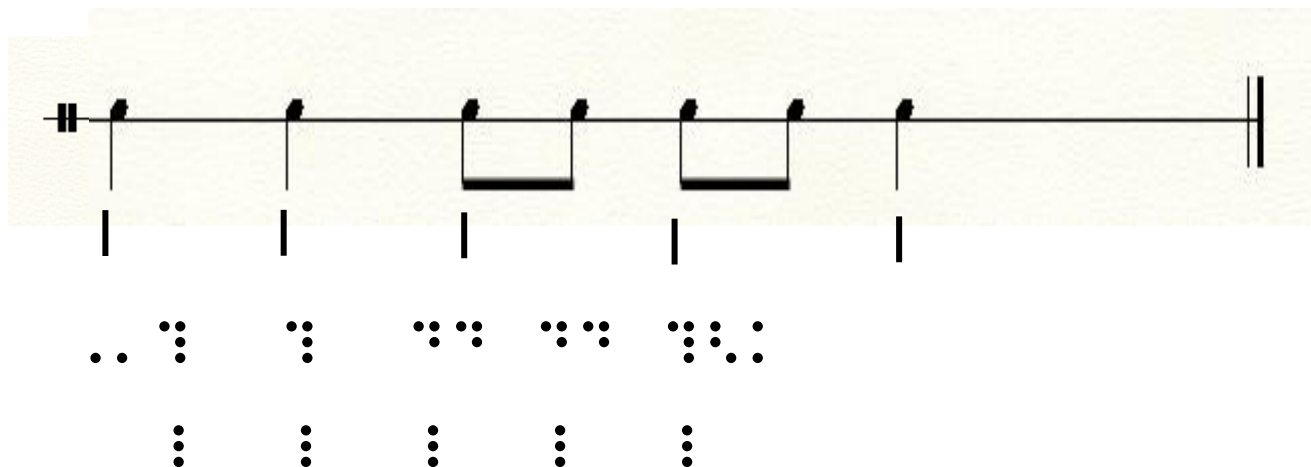
⠠⠨    ⠠⠨    ⠠⠨    ⠠⠨    ⠠⠨

### 2.3. Signo de pulsación.

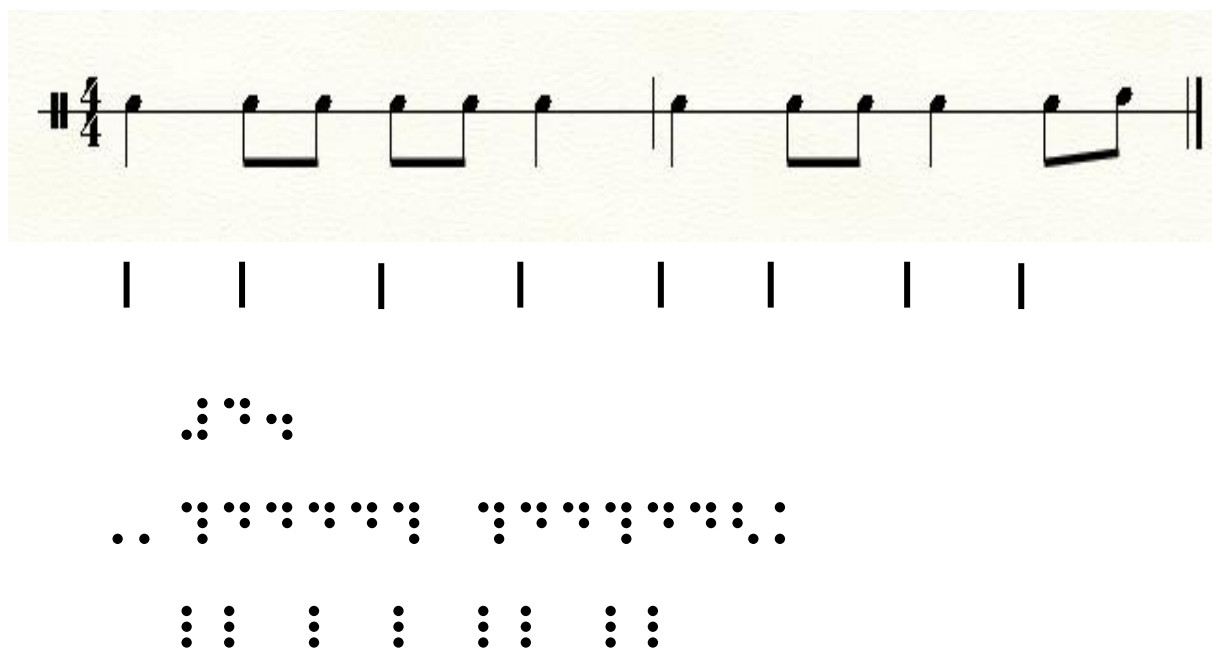
Normalmente se utiliza la pulsación de negra. Aparece debajo del inicio de cada tiempo.

Signo 

Ejemplo 1 (sin compás):



Ejemplo 2 (con compás):



2.4 Signos de:

Duración: largo (l) y corto (c)

Altura: agudo (a) y grave (g)

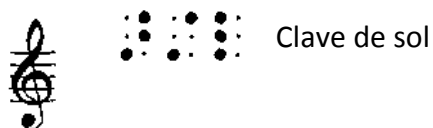
Intensidad: débil (d) y fuerte (f)

### 3. Transcripción de pentagrama

3.1. Clave de sol.

Se utiliza cuando vamos a escribir melodías. En los libros aparece hasta 4º de Ed Primaria. A partir de ese momento, no se considera necesario puesto que en braille se utilizan las octavas (ver más adelante).

Dos líneas abajo del compas, se dejan dos espacios y se escribe la clave.

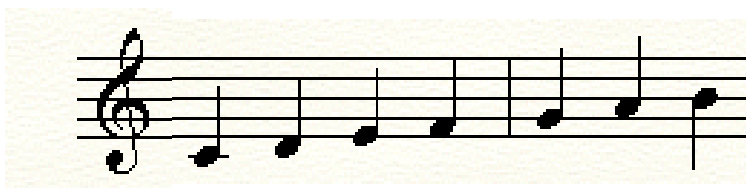


3.2. Octavas. Indican la octava de piano equivalente.

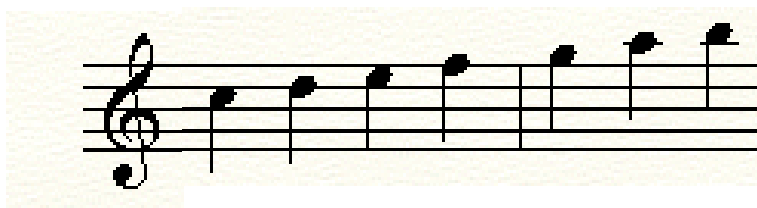
Las más utilizadas son:

La cuarta y quinta octava. Equivaldría a la clave de Sol.

































Signo 4ª octava •



Signo 5ª octava ∴



### 3.3. Presentación de las notas por orden.

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Silencio	
								Redondas y Semicorcheas
								Blancas
								Negras
								Corcheas


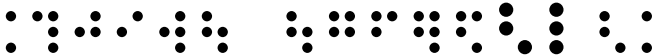
### 3.4. Signos de prolongación: Calderón, puntillo, ligadura.

a) Calderón. Se escribe a continuación de la nota a la que afecta. Normalmente aumenta el doble su duración.

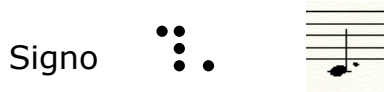
Signo  

Ejemplo:

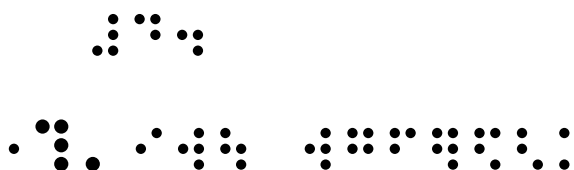


b) Puntillo. Se coloca justo detrás de la nota a la que afecta aumentándole la mitad de su duración. Si estuviera colocado detrás de una negra su valor sería de 1 tiempo y mitad del siguiente. Su signo en braille es el punto 3.



Ejemplo:

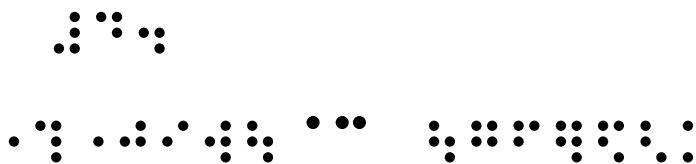


c) Ligadura de prolongación. Une el valor de las notas ligadas.



Cuando las notas ligadas están en compases diferentes se coloca: nota, signo de ligadura, el espacio de la línea divisoria y la otra nota ligada.

Ejemplo:



3.5. Signos de repetición. Indican qué fragmento de la obra se tiene que repetir.  
Después siempre se coloca el signo de octava.

a) Barras de repetición. Existe la barra de apertura y la de cierre; indican que hay que repetir las notas que hay entre ambas.

Signo de barra de apertura    ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠

Signo de barra de cierre    ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠

Ejemplo:



⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠  
⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠

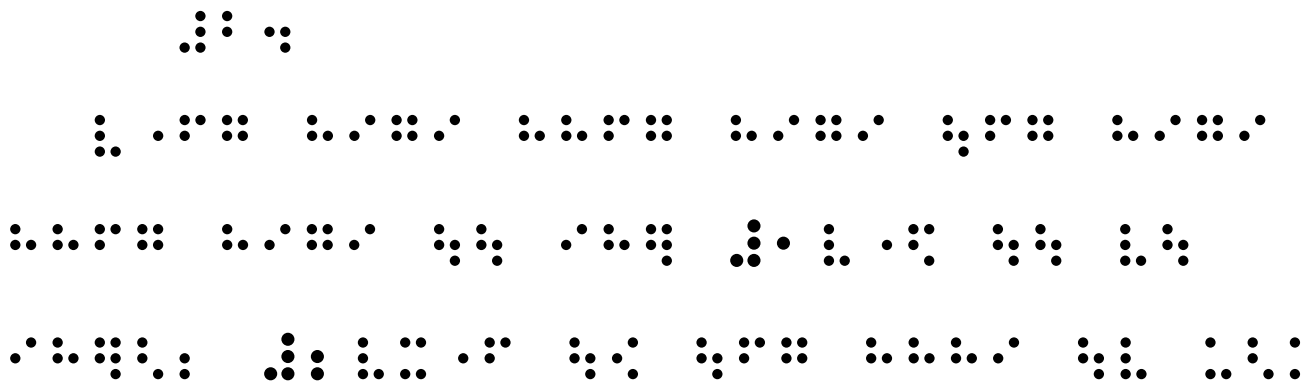


b) 1ª y 2ª vez. En ocasiones, el compás anterior a la barra de repetición de cierre tiene la indicación de Primera vez. Significa que ese fragmento sólo lo debemos interpretar 1 vez, cuando lleguemos ahí en la repetición, no lo tocamos y pasamos al compás de 2ª vez.

Signo 1ª vez    ♩ (después necesita octava)

Signo 2ª vez    ♪ (después necesita octava)

Ejemplo:



c) Da Capo y Fine. Cuando llegamos a Da Capo significa que debemos volver a interpretar la obra desde el principio hasta llegar a Fine. En braille se escriben las palabras al igual que en tinta poniendo delante el signo de palabra.

Signo de palabra    ⠠

Ejemplo:

Da Capo

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

DC

⠠⠠⠠⠠⠠

#### 4. Flauta

Para facilitar el aprendizaje de las posiciones de las notas en la flauta, a cada orificio se le asigna un número empezando por el 0 en la parte trasera y continuando en la parte delantera superior con el 1 hasta llegar al 7.

si: 0 1

la: 0 1 2

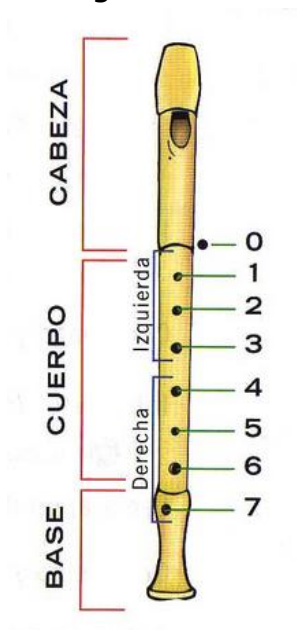
sol: 0 1 2 3

fa: 0 1 2 3 4

mi: 0 1 2 3 4 5

re: 0 1 2 3 4 5 6

do: 0 1 2 3 4 5 6 7



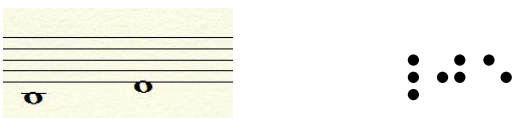
## **ANEXO**

### **1.- Signos de octava.**

El signo de octava se coloca inmediatamente antes de la nota a la que afecta, sin que entre ellos pueda aparecer ningún otro signo.

La primera nota de una pieza debe estar precedida de su signo de octava. Para las demás notas deben aplicarse las reglas siguientes:

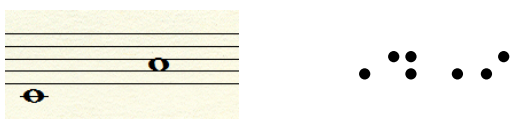
- a) Si dos notas forman intervalo de segunda o tercera, la segunda de ellas no lleva signo de octava, incluso si pertenece a una octava distinta de la nota anterior.



- b) Si forman un intervalo de cuarta o quinta, la segunda sólo lleva signo de octava si pertenece a octava distinta de la primera.

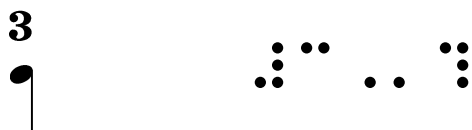


- c) Si forman un intervalo de sexta o mayor, la segunda debe llevar siempre signo de octava.



### **2.- Compases**

Cuando en un compás el denominador es una nota, se escribe de la siguiente forma:



### 3.- Alteraciones.

Se colocan delante de la nota a la que afecta.

a) Sostenido. Aumenta medio tono la altura de la nota.

Signo sostenido    ♯

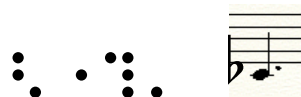
b) Bemol. Disminuye medio tono la altura de la nota.

Signo bemol    ♭

c) Becuadro. Anula el sostenido o bemol de la armadura en esa nota.

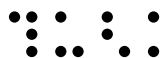
Signo becuadro    ♮

Si necesita octava el orden sería: alteración + octava + nota.





### 4.- Ligaduras de expresión

Cuando la ligadura abarca cuatro notas o menos se escribe la letra c entre cada una de ellas.







Cuando la ligadura abarca más de cuatro notas, se utiliza:

Signo abrir 

Signo cerrar 



## **5.- Matices**

El regulador crescendo se representa con los signos  para abrir y  para cerrar. El diminuendo con los signos  para abrir y  para cerrar.

La nota siguiente a cualquiera de estos signos debe estar precedida del signo de octava.

