

Gema Bravo (Mieres, 1972), es cantautora y poeta. Ha publicado el doble libro "Deslices/Polvo de Estrellas" -poemario y relato; así como está incluida en diversas antologías como "17 Diversas" de Marciano Sonoro, con "Bajamar Editores" en "Histeria I", con "Más Madera" en "Histeria II" y seleccionada en la "100 Mujeres Poetas Internacionales" con Nueve Editores.

En su obra fusiona todo tipo de géneros y formas artísticas, predominando su faceta musical a dúo con Jorge Colsa. Ha experimentado con radio, baile, poesía, arte escénico...

Consigue acercar la poesía a personas ajenas a ella. Además, nos trasmite su forma de pensar directa y desnudándose entre letras, trasladando sus valores por cualquier mecanismo ya sea el micrófono o el papel.

Bravo es, en la medida en la que crea, experimenta, comunica y concibe su obra, una artista innata.

- Bueno, ¿Qué tal te ha parecido la acogida de Deslices/Polvo de Estrellas?

- Pues estoy muy contenta. El libro lo publiqué a finales del 2019, y lo presenté en "El Manglar" el 22 de diciembre. Fue increíble, llenazo total. Pude contar con grandes músicos asturianos que colaboran en el libro, como Fer Espina, Manu Velasco, Tino Fombona, interpretando mis poemas al saxo, a la guitarra eléctrica, al bajo, al cajón ...

Es cierto que durante la pandemia todo se paró, pero más tarde se retomaron las presentaciones pendientes, aunque no todas: en LibroOviedo, en FeLiX (Feria del libro de Gijón) y en librerías como Cervantes, La Revoltosa, La Pilarica, Reconquista... También las representaciones del espectáculo poético musical con el que acompañamos la presentación y a veces contamos con la colaboración con la actriz Teresa Denise danzando e interpretando conmigo los poemas.

Se trata de un Libro experimental, dos libros en uno, por un lado, es un Poemario con códigos QR para que sea accesible, llevan a audio-poemas musicalizados por 28 músicos del panorama musical asturiano y madrileño -a los que estoy muy agradecida-; también, para otro tipo de accesibilidad, contiene video-poemas; y por el otro lado es un relato. Tengo que decir que este libro pudo ser gracias a la ilustradora Cristina Amores que le dio forma a mis sueños.

- ¿Cómo ha influido tu familia en tu libro y en tu forma de escribir?

- Mucho, casi sin darme cuenta. En la mirada, en la importancia que le concedo a las pequeñas cosas, en disfrutar de pequeños detalles. Es algo que me inculcaron desde cría.

En la parte del relato especialmente influyó la lucha de mi madre y su ausencia, era muy joven. Me sentí como todo el que tiene una pérdida, un tanto engañada con la vida. Es como si todo tu mundo desaparece en un instante y en cambio la vida sigue, la rutina, los ruidos de la ciudad, las risas. Todo deja por un tiempo de tener sentido. Ese "Yo siempre estaré a tu lado" se convierte en una mentira. Despiertas como en otra dimensión y te resbalan tantas cosas...

Para mí ha sido muy importante su ejemplo de fuerza y entereza afrontando el cáncer. En el relato "Polvo de Estrellas", escribo sobre ese valor durante sus últimos meses, su forma positiva de afrontar la enfermedad. Fue algo que me inspiró y me marcó.

Escribir este libro fue una tarea terapéutica, era importante poder incluir el relato biográfico y que fuese mi primer libro autoeditado. Aunque, me removió mucho. De hecho, no pude hacer las relecturas necesarias hasta pasado bastante tiempo.

- ¿Y tu abuelo?

- Bueno, la muerte de mi abuelo también me marcó. Era un hombre que tuvo que emigrar desde Extremadura a Mieres tras la guerra. Un hombre de campo que pasaría el resto de su vida en una mina. En una mina de entonces, con todo lo que implicaba.

De él aprendí que la dignidad está en los que la trabajan. Sea en la mina, en el teatro o en un supermercado. Mi poesía social nace de esos recuerdos.

- Es una poesía social con mucho eco de la mina, ¿verdad?

- Bueno, uno de los Poemas "Compañero del Alma" está dedicado especialmente a la mina y a él. Al recitarlo lo fusionamos con la canción popular "Santa Bárbara" y podemos sentir como cala en el público, en la gente.

Recuerdo durante uno de nuestros conciertos quisimos acercar la poesía a los bares. Era arriesgado, pero lo hicimos, fusionando poemas con canciones. Al cabo de un rato, un señor mayor se levantó y salió del local. Y claro, ahí empiezas con el rún rún de "si les estará gustando o no". Luego regresó, se acercó y me dijo que había tenido que salir del local porque se había emocionado por primera vez en su vida, que había sido minero y entendía cada palabra. Eso es una sensación increíble para cualquier artista.

En otras ocasiones, recitando otro poema social como "Los Sacrificados de los Mapas", sobre la falta de oportunidades de personas que nacen en países a los que explotamos y luego despreciamos o dejamos abandonados a su suerte, me han venido a contar sus historias personales, agradecidos. Yo más. Si supieran todo lo que aportan al hacerlo.

Al final la poesía es reivindicar tus propias batallas, transmitir la huella que deja la vida cuando la atraviesas. Siempre muestras un trocito de ti. Y yo escribo desde mi perspectiva de mujer y el ser asturiana también deja mella, hay muchas referencias a la tierrina, aunque todos seamos más bien ciudadanos del mundo, el lugar donde paces te marca.

- ¿También hay feminismo?

- Si, por supuesto, mi día a día lo vivo como mujer y como persona. Creo que en el camino hacia la igualdad queda mucho por recorrer, que no podemos olvidar todo lo conseguido. Avanzar es una pelea continua y si retrocedes un paso, cuesta mucho volver a recuperar lo perdido. Como sociedad debemos hacerlo, caminando hacia la equidad y no dividiéndonos sino uniéndonos. Se puede ser feminista siendo mujer como siendo hombre, hay que olvidarse de etiquetas y avanzar juntos. Y por supuesto también se puede ser feminista pariendo o no hijos. El poema "Sexo Débil" habla de todo ello.

- ¿Algún poeta que te haya marcado?

- Buff, es complicado elegir. Hay tantos... Quizá el que más Lorca, tendría que hacer un análisis más profundo, pero me parece que ganaría más la nostalgia. Lorca me traslada al país de los recuerdos, es algo que me viene de sangre. De cría, en nochebuena, mi abuelo nos reunía y nos ponía a hacer sus obras de teatro: "Yerma", "Bernarda Alba", recitar o cantar sus poemas; al morir continuamos haciéndolo.

- ¿Como ha influido la música en tu poesía?

- Yo me he dedicado principalmente a la música, como cantautora no creo que pueda ni deba separar ambas facetas. Se enriquecen mutuamente.

La música y la poesía unidas son una forma extraordinaria de llegar a las personas. La primera "facilita" que la gente se acerque a un género que algunos consideran más difícil; y la segunda la enriquece, le aporta otros matices.

Mira, yo tengo una amiga que no lee nunca libros de poesía. No le gusta. Y el otro día, en uno de nuestros conciertos, tras escuchar recitar una de ellas, quiso el libro porque la palabra Poesía ya no era lo que esperaba, lo entendía y se veía reflejada en lo que había escuchado.

Mezclar los poemas con música hace que personas que normalmente no abrirían un poemario lo hagan.

- ¿Se puede ganar la vida en la poesía?

- Bueno, es más fácil con la música que con la poesía. Aunque en ambos casos es difícil. Es un trabajo muy estacional. Un mes ganas y otro te gana la vida, ¿sabes?

El amor al arte se dice que es altruista, pero ojo, hay que pagar facturas y comer, a veces se nos olvida a todos. Debemos recordar que la cultura durante la pandemia nos salvó de la locura. Que nuestra salud mental muchas veces se alivia con un concierto, un buen libro, una exposición. La música nos lleva al baúl de las emociones como tantas cosas y eso hay que pagarlo, como cualquier otro trabajo.

Ahora, se están haciendo cosas interesantes, ya sea con los fondos europeos o con el nuevo estatuto del artista, pero son medidas insuficientes. De momento, la estabilidad económica es inviable.

- ¿Por qué crees que son insuficientes? ¿Cómo las mejorarías?

- Bueno, los fondos europeos o autonómicos están muy bien, incentivan la contratación de proyectos originales de artistas. ¿Qué pasa? Que presentas tu trabajo, pero somos muchos y a la hora de la verdad, no todos los ayuntamientos pueden optar a ellos.

Luego, el estatuto del artista trata ciertas problemáticas, pero sobre todo para los que ya tienen la vida solucionada, en conjunto, sin adentrarse. Hay muchos vacíos que cubrir.

Por otra parte, la nueva ley de autónomos, aún con el régimen especial, no acaba de solucionar la cruda realidad del artista, donde en ocasiones, un bolo (concierto) no da lo suficiente para cubrir ni una mensualidad a autónomos. Cuando esto ocurre, cuando se paga casi por trabajar, no se gana para vivir.

- A la hora de la verdad, ¿desde las instituciones se promete mucho y se hace poco?

- Bueno, como en todo hay ocasiones que se podría hacer mucho más, no solo de cara a la galería. Las reuniones con las instituciones han de ser para solucionar problemas, realizar sugerencias, hacer mesas redondas donde intercambiar opiniones; sumar, nunca restar.

- ¿Cómo ve a los poetas más jóvenes?

- Creo que hay mucho talento, mucha actividad. Hay un montón de editoriales independientes que han ido creciendo interesándose por escritores no solo consagrados sino noveles, como Bajamar, Hoja de Lata, Pez de Plata...que están haciendo un trabajo excelente. Y una serie de poetas que tienen mucho futuro.

- ¿Cómo llegaste al libro?

- Bueno, a mí me gusta escribir, pero no me gustaba enseñar lo que escribía. Cantaba en escenarios sí, pero recitar poesía es diferente, más íntimo, sentía que me desnudaba demasiado. Yo escribía solo para mí.

La cosa empezó a cambiar en “Contubernios Líricos”, una actividad que se hace anualmente en Luarca. Allí recité interpretando un poema con mi hija, se puede escuchar en You Tube. La gente venía, le gustaba, me felicitaba...Y me fui animando.

Seguí recitando y participando en algún micro abierto y en los conciertos. La gente lo recibió muy bien y me animé. Después, me pidieron colaborar en varias antologías...Al final escribí mi propio libro autoeditado, algo que tenía muchas ganas de hacer.

- ¿Es algo atípico no? Mezclar poesía con relato.

- Si, en este caso son dos libros en uno. No sigue un hilo, ni siquiera entre los poemas. El relato, “Polvo de Estrellas” está inspirado en la enfermedad de mi madre y “Deslices”, el poemario, toca todos los palos: poesía social, erótica, igualdad, amor, desamor, huellas, ausencias...

- ¿Por qué en este formato?

- La idea principal era que la gente pudiera disfrutar de la música que va ligada a los poemas, que conociera también otra forma de acercarse a la poesía. Pero, como consecuencia, ha quedado un libro accesible para personas con discapacidad visual. Esto es muy interesante y, la verdad, me gustaría seguir en esta línea.

- ¿Como ha sido la colaboración con otros músicos?

- Fue maravilloso. Hablé con un montón de compañeros, gente con muchísimo talento, para que aportaran su perspectiva a los poemas. Les di completa libertad; es decir, les envié el poema y les pedí que compusieran lo que considerasen, lo que les inspirasen los versos.

Y la verdad es que fue fantástico, enriquecieron el Poemario. Es increíble como su música se enlaza con la poesía y la hace crecer, como si los elementos que la componen se sumasen y les confiriera vida, sus musas.

De hecho, en los Bonus Track del libro, hay un poema musicalizado por Pablo Valdés con diferentes instrumentos, a la guitarra y al piano. Según escuchas uno u otro te traslada emociones distintas. La música hace que las mismas palabras suenen de forma diferente.

- ¿En qué momentos te llega la inspiración?

- Pues mira, escuchando música. De hecho, en ocasiones durante un viaje, si le toca a Jorge conducir, con la música me inspiro y empiezo a escribir. Muchos de los poemas de este libro, o de los que he recitado, nacieron sobre ruedas.

Por otro lado, el mar también es fuente de inspiración, forma parte de mí y aunque solo tengo un par de poemas sobre él, hay muchas referencias con aroma a salitre. Es algo que tengo muy dentro.

- ¿Cómo crees que ha evolucionado la poesía asturiana?

- En Asturias ha habido una serie de iniciativas por parte de gente que le gusta la poesía o se dedica a ello, que han dinamizado mucho la región. Se han levantado unos cimientos muy interesantes.

Asociaciones y proyectos colaborativos de personas que les gusta la cultura, y la literatura, librerías-café, incluso bares; Slam, Festivales como Contubernios Líricos, micros abiertos... Todos han servido para acercar la poesía a la gente y para crear redes, una madeja conjunta.

Además, ha habido una serie de pequeñas editoriales de diversos géneros que han crecido mucho dando visibilidad a escritores independientes que no están tan presentes en otras más grandes que apuestan por escritores más consagrados.

- ¿Alguna poeta que venga pegando fuerte?

- Muchísimas. Amanda Sorokin y Yasmina Álvarez, por decirte alguna.

- ¿Se trata diferente a una mujer poeta?

- Mucha gente tiene prejuicios acerca de lo que escriben las mujeres y lo que escriben los hombres. Curiosamente, quizá el problema se encuentre más en temas editoriales por los puntos de vista de algunos lectores que se interesan por la lectura de determinada narrativa según de quién sea el libro, escritor o escritora. ¿Prejuicios? No sé, quizá educación.

No obstante, dentro del propio mundo de los poetas importa poco. Hay hombres que escriben poesía de todo tipo y también mujeres.

- ¿Y tú propia evolución como poeta?

- Bueno, yo empecé a escribir a los 7 años, rellenando mis huecos, mis estancias. Nací en Mieres y aunque me mudé siendo muy pequeña, le tengo mucho arraigo. Regresaba continuamente. Viví muchas experiencias, algunas muy duras y otras muy felices. Calaron hondo. Mieres guarda un rincón muy especial en mi corazón, y está muy presente en mis escritos.

Cuando llegué a Gijón continué escribiendo. Tenía un programa de radio experimental en el I.E.S de Roces en Gijón, donde podía escribir sobre diversos temas. Luego escribí una obra de teatro, algún relato y un musical tipo "Wester asturiano" que se representó en la discoteca del TIK.

En cambio, lo que es recitar, tardé más. Me ayudaron los micros abiertos de "El Bello Verano", "La Revoltosa", "Histeria". Empecé a publicar cuando ya vivía en Oviedo. Descubrí así auténticas joyas, poetas que venían a presentar su obra, no solo asturianos. Después, todo fue gradual. Me incluyeron y publicaron poemas en diversas antologías, me seleccionaron para la "Antología Internacional de 100 Mujeres Poetas"...

Y autoedité el libro "Deslices" y "Polvo de Estrellas", quería tener plena libertad para experimentar incluyendo poemas, relato, códigos QR con los que acceder a audio-poemas...

- ¿Tienes algún plan para próximos libros?

- De momento, no puedo decir mucho, pero tengo ya un par de ideas y trabajos en camino.

- ¿Y ahora mismo?

- Ahora mismo además de conciertos seguimos con proyectos más personales tanto de música como de literatura, espectáculos poético musicales diferentes, alguno de temática "EN IGUALDAD" donde fusionamos música, poesía y danza; otros más sociales; y uno de cultura

tradicional que incluye entrevistas y testimonios del mundo tradicional asturiano entre música popular y audiovisuales; también actividades durante el Día del Libro, yo diría el mes más bien.

Por la parte musical, hay otro disco en camino, pero nos falta tiempo para llevarlo al estudio. El videoclip de nuestro disco "Si" que salió en TVE1 Informativos puede que traiga sorpresas; TPA acaba de contar con nosotros en el Homenaje a la música de los 80; "Pieces" se hizo eco de "Deslices" y eso sí, tengo cientos de luciérnagas en la cabeza...

Creo que mezclar géneros y experimentar con proyectos multidisciplinares es enriquecedor, te estimula la creatividad, te hace crecer.

En la Laboral realizamos nuestro proyecto "Será por Canciones y ArteFusión" música, poesía y colaboraciones de personas maravillosas de varias disciplinas artísticas que nos dieron su nota de color: tango, danza, art painting... Después, varios ayuntamientos nos llamaron para realizarlo en sus teatros y salas, como Colunga entre otros. Va creciendo y cambiando en cada espectáculo. Esperemos que continúe así. Hay municipios que apuestan mucho por la cultura.

-Bueno, pues hasta aquí la entrevista Gema. Muchas gracias por tu tiempo.

-Gracias a vosotros. La verdad es que estoy muy contenta con que el libro haya resultado accesible y, si queréis que colaboremos en algo más, ¡aquí me tenéis!