

2026

INTRODUCCIÓN A LA DISCAPACIDAD VISUAL



TEMA 7 APLICACIONES DIDÁCTICAS EN EL AULA

**Tema 7.7 - Asignaturas de especial dificultad:
Educación plástica**

DIRECCIÓN EDUCACIÓN,
EMPLEO Y BRAILLE
Departamento Atención Educativa

Esquema Tema 7.7
Asignaturas de especial dificultad:
Educación Plástica

1. Desarrollo de habilidades manipulativas básicas:

- Definición y características:
 - Requieren precisión y una gran coordinación manual.
 - Son acciones motrices organizadas y estructuradas de manera secuencial.
 - Permiten realizar tareas específicas que paulatinamente adquieren mayor complejidad.
 - Son comunes para todos los individuos.
 - Se adquieren por repetición.
- Habilidades manipulativas y discapacidad visual:
 - La falta de visión impide la observación e imitación fundamentales para adquirir estas habilidades.
 - Su aprendizaje debe ser explícito y por tanto se debe establecer un programa de entrenamiento específico desde el nacimiento (percepción y ejecución).
- Proceso de aprendizaje de la ejecución de una tarea manipulativa:
 - Mano sobre mano (las del niño sobre las del maestro para ver cómo ejecuta la actividad).
 - Moldeado (el maestro pone las manos sobre las del niño para ir moldeando la ejecución de la actividad).
 - Se acompañará el proceso con explicaciones verbales.
 - Se le ofrecerá un modelo de la actividad o producto para que le sirva de referencia.
- Objetivos para trabajar con las habilidades manipulativas:
 - Desarrollar el sentido del tacto
 - Adquirir habilidades adecuadas para el uso de las manos.

2. Habilidades manipulativas específicas:

- Motricidad fina:
 - Control de los movimientos finos, pequeños y precisos.
 - Se desarrolla a través de la maduración del sistema neurológico.
 - Las habilidades manipulativas asociadas se desarrollan a través del tiempo, experiencia y conocimiento.

- Su control requiere planificación, conocimiento, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad.
- **Adiestramiento de yemas y dedos:**
 - A través de las yemas captamos las sensaciones, formas, detalles.
 - Técnicas:
 - Arrugado de papel (bolitas o cordones).
 - Pintar con pintura de dedos (se iniciará con trazado libre y después rellenará plantillas utilizando una mano como guía por el borde).
 - Tocar diferentes texturas (distinguir las y nombrarlas).
 - Rastreo de líneas (practicarlo con todo tipo de líneas y contornos).
- **Ejercicios de presión y prensión:**
 - Técnicas:
 - Enroscado y desenroscado de tuercas (una mano sujeta y la otra ejecuta el movimiento).
 - Tapar y destapar cajas y recipientes.
 - Actividades con plastilina (ablandar, pellizcar, aplastar, hacer bolas y churros).
 - Cortado a mano de papel (una mano funciona como pinza y la otra rasga).
 - Recorte con tijeras (difícil para el niño ciego especialmente por la sujeción de las tijeras y la realización del gesto, importancia de la práctica, utilizar papel duro).
 - Uso de pinzas de la ropa (desarrolla también la coordinación bimanual).
 - Picado con punzón (iniciar con papel fino que requiera poca presión; puede ser libre, siguiendo una línea, dentro de una forma, vaciado y separación de la figura con los dedos).
- **Ejercicios de desinhibición digital:**
 - Técnicas:
 - Clasificación de objetos pequeños para la realización de la pinza (botones, lentejas, etc.).
 - Actividades con plastilina (crear huellas).
 - Juegos con marionetas de dedos (buscando realizar los movimientos de todos los dedos de la mano de forma independiente).
 - Manejo de instrumentos y juegos de movimiento (instrumentos de teclado o flauta que requieren independencia de dedos, canciones para separar dedos, etc.).
- **Coordinación bimanual:**
 - Capacidad para llevar simultáneamente el control de una tarea diferente para cada mano de forma independiente de manera que las tareas realizadas por una mano no influyan sobre la otra.

- Imprescindible para que las funciones de percepción y ejecución puedan realizarse armónicamente.
- Las dos manos deben complementarse para desarrollar ordenadamente los trabajos.
- Técnicas y actividades:
 - Hacer filas (con pinchitos, chinchetas, gomets); una mano se sitúa donde se debe colocar el objeto y la otra lo coge, busca la mano guía y ejecuta el ejercicio; entonces la mano guía pasa al siguiente lugar de referencia.
 - Ensartar (pasar bolas, canutos, macarrones, etc., por un hilo o cordón); se sujeta el cordón con una mano y con la otra se coge el objeto a ensartar, se localiza el agujero y se dirige hacia la mano guía para realizar la acción.
 - Rellenar espacios vacíos (se debe seguir un orden y tener referencias de dónde empezar, la direccionalidad la marcará la mano dominante).
 - Pegar (se utilizará pegamento de barra o cola blanca, se extiende sobre la superficie siguiendo un orden guiado por el dedo índice de la mano no dominante).
 - Enrollar o liar (se sujetará con una mano el elemento sobre el que se vaya a enrollar y el inicio de la cuerda y con la otra se dará vueltas a la cuerda).
 - Cosido (pasar un hilo consistente o cordón por diferentes orificios de una superficie).
 - Trabajos con papel (doblar, papiroflexia).

3. Adquisición de habilidades gráficas en alumnado con DV:

- Definición y características:
 - Dibujar implica controlar el movimiento y el trazado (favorece el desarrollo psicomotor y cerebral).
 - Por medio del dibujo se expresan inquietudes, gustos y sentimientos.
 - El dibujo es un medio de socialización.
 - Se requiere la coordinación bimanual; el alumno colocará el dedo índice de la mano que no dibuja cerca de la punta del elemento de trazo para que vaya notando lo dibujado; también con esta mano puede ir haciendo el recorrido para poder ver el trazo que va dejando y la situación espacial en la que se encuentra.
- Objetivos del dibujo en el alumnado con DV:
 - Debe realizar sus producciones de forma autónoma disfrutando del proceso y el resultado.
 - Debe poder interpretar los dibujos de sus compañeros, así como los presentes en los libros (imágenes, planos, etc.).

- Desarrollo de los procesos de aprendizaje:
 - El garabato: su base es el desarrollo físico y psicológico y no su intencionalidad representativa; se permitirá al niño realizar garabatos con distintos materiales en cualquier superficie que los deje marcados en relieve.
 - La línea: el alumno debe reconocer los distintos tipos de líneas y su orientación en el plano; se empezará trazando líneas libres para pasar a poder seguir instrucciones en la elaboración de un dibujo figurativo. Se comenzará con el trazado de líneas horizontales de izquierda a derecha (requieren menor control del brazo y la muñeca) para pasar a las verticales. Las figuras geométricas deben haberse manipulado antes de aprender a trazarlas.
 - Dibujo figurativo: el alumno debe conocer previamente el objeto que va a dibujar para conocer su forma y características (tocar el objeto real o réplica). En el caso de una composición, se deben presentar los objetos que se van a dibujar y en qué sitio se van a situar. Se deben explicar específicamente la profundidad y la perspectiva.
 - Métodos de enseñanza del dibujo: método de elementos básicos (pasar de lo tridimensional a lo bidimensional), método Difigueba (dibujo con figuras geométricas básicas).

4. Técnicas del área de Educación Plástica en Primaria:

- Dibujo.
- Collage.
- Papiroflexia.
- Modelado.
- Volúmenes.