

2026

# INTRODUCCIÓN A LA DISCAPACIDAD VISUAL



TEMA 4 EL PROCESO DE LECTOESCRITURA

**Tema 4.1 - Prerrequisitos para el aprendizaje del  
braille**

DIRECCIÓN EDUCACIÓN,  
EMPLEO Y BRAILLE  
Departamento de Atención Educativa

## Esquema Tema 4.1

### Prerrequisitos para el aprendizaje del braille

#### 1. Aspectos generales:

- Necesario grado madurativo inicial en las distintas áreas para iniciarse en el proceso de lectoescritura.
- El entrenamiento táctil debe ser muy superior al del niño vidente de la misma edad.
- El niño ciego aprenderá estas destrezas por repetición y con la ayuda de un adulto (a diferencia de la observación e imitación en el niño vidente).
- Necesidad de hacer este trabajo previo también con el alumnado que cambia de código o incorpora el braille en edades avanzadas.

#### 2. Desarrollo de las cinco habilidades básicas para iniciarse en la lectoescritura:

- Lenguaje y escucha.
- Destrezas sensorperceptivas, el tacto y la percepción háptica.
- El desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina.
- El desarrollo de la memoria, la atención, la observación y el aprendizaje de conceptos básicos.
- La comprensión de los signos.

##### 2.1. Habilidades de lenguaje y escucha a alcanzar por el alumnado:

- Formar conceptos del mundo que le rodea.
- Expresar sus ideas en palabras o frases.
- Escuchar con atención.
- Comprender sonidos y palabras.
- Adquirir las palabras de manera correcta tanto a nivel de significado como de contexto (palabras cercanas, lejanas y abstractas).
- Aprender a utilizar palabras distinguiendo e identificando diferentes sonidos, combinar estos sonidos para formar una palabra, dividir las palabras en sonidos individuales (conciencia fonológica).
- Tareas:
  - Ayudar en casa y en el colegio
  - Explorar (experimentar, vivenciar), explicar)
  - Rincón del lenguaje relacionado con los contenidos que se estén trabajando

- Rincón del braille
- Utilización de distintos modelos de un mismo objeto para determinar semejanzas y diferencias
- Utilización de un vocabulario preciso (evitar términos ambiguos como aquí, así, etc.).
- Utilización de material tridimensional y bidimensional concreto para trabajar la conciencia fonológica (tarjetas con letras y sílabas, etc.).

## **2.2. Destrezas sensoperceptivas, tacto y percepción háptica:**

- Estimular al máximo todos los sentidos para compensar la restricción de la información con la que se va a encontrar para construir el conocimiento.
- Se debe despertar en el niño el interés y deseo de tocar para conocer el mundo.
- La percepción táctil requiere contacto directo con el estímulo (temperatura, dureza, peso, etc.).
- El tacto activo a través del movimiento de las manos resulta imprescindible para que se construya el conocimiento de las formas y los objetos (percepción háptica).
- La percepción háptica implica los componentes táctil y cinestésico para proporcionar a la persona información útil de los objetos que le rodean.
- La mano será el órgano primario para la percepción háptica.
- La maduración de la percepción háptica va ligada al desarrollo motor; implica control tónico-muscular, independencia funcional de mano y brazo, flexibilidad de las articulaciones, independencia segmentaria y buena organización espacial.
- Se trabajarán los siguientes aspectos:
  - Desarrollo de la prensión: el adulto facilita al niño el contacto con los objetos y modela la posición de la mano para que sepa cómo sostenerlos y soltarlos.
  - Búsqueda de objetos con intencionalidad (para lo que deben haber adquirido la permanencia del objeto); deberá aprender a orientarse en el espacio y adquirir estrategias para una búsqueda eficaz.
  - Coordinación oído-mano; la información auditiva permite al niño entender que existe una realidad externa; mediante la experimentación e intervención del adulto se dirigirá al objeto externo, lo tomará y conocerá.
  - Identificación del objeto explorándolo cuidadosamente con sus manos para darle un uso funcional (sujetará el objeto con una mano y con la otra lo reconocerá primero globalmente y luego observando sus detalles); esta exploración tiene carácter analítico, proporcionando información sucesiva sobre diferentes aspectos. Los dedos índices alcanzan especial movilidad y sus yemas terminan actuando de manera muy especializada.

- Coordinación bimanual, imprescindible para que las funciones de percepción y ejecución puedan realizarse armónicamente.

### **2.3. Desarrollo de la motricidad fina y gruesa:**

- La mano se convierte en el órgano principal de percepción sin que pueda perder su función de ejecución.
- Se debe aprender a utilizar la mano de forma sistemática para explorar el entorno, manipular objetos y aprender qué son.
- Debe utilizar las dos manos de manera coordinada y los dedos de forma independiente.
- Será el adulto quien trabaje estas destrezas a través de diferentes técnicas:
  - Mano sobre mano: el adulto se sitúa detrás del niño y el niño sitúa sus manos encima de las del adulto.
  - Mano debajo de la mano: el adulto se sitúa detrás del niño; el adulto pone las manos encima de las del niño y así las manos se mueven en la misma dirección guiándolas en la exploración.
  - Modelado táctil: las manos del adulto se mueven conjuntamente con las del niño durante la realización de una actividad verbalizando lo que se está realizando.
- Tareas para mejorar la motricidad gruesa y fina:
  - Tareas de coordinación digito-manuales (abrir y cerrar pinzas, ensartar, levantar cada dedo de manera individual).

### **2.4. Desarrollo de la memoria, atención, observación y aprendizaje de conceptos básicos:**

- Actividades:
  - Explicar cuentos y narraciones.
  - Realizar descripciones.
  - Memorizar papeles en una obra de teatro, etc.
  - Aprender poemas, adivinanzas, trabalenguas.
  - Realizar juegos de clasificación, emparejamiento o encaje.
  - Secuenciar de manera temporal diferentes tarjetas.
  - Practicar el conteo.
  - Seguir direcciones.
  - Discriminar los conceptos de igual-diferente.

### **2.5. La comprensión de los signos:**

- Los niños con ceguera no tienen una exposición natural y automática a los signos de la lengua.
- Tareas:
  - Rincón de braille en el aula.
  - Mostrarles lo que está etiquetado ya en su entorno.
  - Rotular su entorno (listado de alumnos, archivadores de sus asignaturas, lista de tareas, etc.).

### 3. Aspectos específicos para la iniciación a la lectura y escritura braille:

- Lectura:
  - Madurez digito-manual para ejecutar un correcto barrido del espacio bidimensional (movimientos para el seguimiento de línea, cambio de línea, etc.); es necesario centrar el aprendizaje en buenos hábitos de lectura y no en estrategias de decodificación; cuando domine la mecánica para leer en braille podrá alcanzar mayor precisión.
  - Interiorizar la estructura espacial del signo generador para lo que requiere alcanzar destrezas de discriminación y percepción táctil. Se trabajará primero en el propio cuerpo o juguetes para pasar a trabajar el macrobraille de con distintos materiales tridimensionales para pasar progresivamente al material en relieve y su tamaño habitual.
- Escritura:
  - Se busca que el alumnado alcance un tono muscular adecuado, buena motricidad digito-manual y fuerza e independencia digital óptimas.
  - Para la utilización de la máquina Perkins se debe pasar de la concepción de los puntos en columna a los puntos en fila.
  - Se reconocerán las partes de la máquina Perkins, se personalizará la misma decorándola y se iniciará la escritura espontánea.